やさしく弾ける／ピアノ・ソロ

［宮崎 駿＆スタジオジブリ］
HAYAO MIYAZAKI & STUDIO GHIBLI

ベスト・アルバム
BEST ALBUM

For EASY PIANO

IMAGE ALBUM & SOUND TRACK

kmp

CONTENTS

1984 風の谷のナウシカより
KAZE NO TANI NO NAUSHIKA
NAUSICAÄ OF THE VALLEY OF WIND

1986 天空の城ラピュタより
TENKUU NO SHIRO RAPYUTA
LAPUTA : CASTLE IN THE SKY

1988 となりのトトロより
TONARI NO TOTORO
MY NEIGHBOR TOTORO

1989 魔女の宅急便より

MAJO NO TAKKYUBIN
KIKI'S DELIVERY SERVICE

1991 おもひでぽろぽろより

OMOHIDE PORO PORO
ONLY YESTERDAY

1992 紅の豚より

KURENAI NO BUTA
PORCO ROSSO

1993 海がきこえるより

OCEAN WAVES
UMI GA KIKOERU

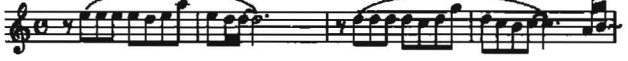
1994 平成狸合戦ぽんぽこより

HEISEI TANUKI GASSEN POM POKO
POM POKO

1995 耳をすませばより

MIMI WO SUMASEBA
WHISPER OF THE HEART

1997 もののけ姫より

MONONOKE HIME
PRINCESS MONONOKE

2001 千と千尋の神隠しより

SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI
SPIRITED AWAY

2002 猫の恩返しより

NEKO NO ONGAESHI
THE CAT RETURNS

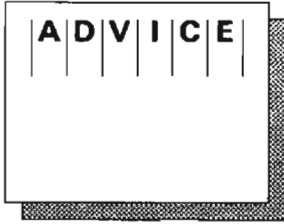
2002 ギブリーズ episode 2より

GHIBLIES EPISODE 2
GHIBLIES EPISODE 2

「風の谷のナウシカ」より

Nausicaä of the Valley of the Wind

谷への道

●久石 譲／作曲●

➡曲の大部分が9thのコードで構成されている、ギターとバイオリンの美しい曲。ギターのアルペジオのかんじを出すため、左手は少し変わった形にしてみた。音をよく見て、手を広げてトライしてみよう。

➡しっとりとしたコードの響きを味わおう。

Tani he no Michi
(The road to the valley)
Дорога в степь

2.4.
B♭M7(9)
Am7(9)

C
Fm7(9)
Cm7(9)

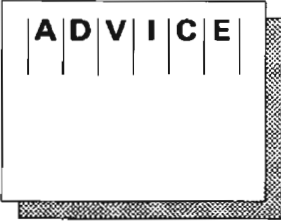
Fm7(9)
Fm7(9)/E♭
D♭M7(9)

D
G7sus4
to ⊕
G
D.S.

⊕ Coda
G7sus4
Dm7/G

Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

遠い日々〜ナウシカのテーマ●久石 譲／作曲●PIANO SOLO

➡同じメロディーが、何度も転調してテンポを速めながら盛りあがっていく曲。伴奏をいろんな形にしたので、それぞれ違った雰囲気を出してみよう。
➡イントロはタンバリンでリズムをとるところから始まる。
➡BCなどは左手の音域が、割と高く右手と接近しているので注意して弾こう。スタッカートをつけて軽く弾こう。

Tooi hibi ~ Naushika no Teema
(The days Long Gone ~
Nausicaä's Theme)

Давно ушедшие дни

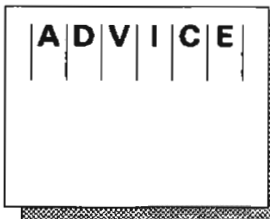
A7 D G E/G♯ D/A F♯
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
D
Bm F♯/A♯ Bm F♯ Bm F♯/A♯ F♯ G A Bm
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Moderato ♩=92
E
Bm F♯/A♯ Bm F♯ Bm F♯/A♯ Em Fdim F♯
2. G A Bm
F
D A7 A D G E/G♯
D/A F♯/A♯
G
Bm F♯/A♯ Bm F♯
Bm F♯/A♯ G A Bm Bm(9)
Moderato ♩=96
H
Cm G/B Cm G

Cm
G/B
A♭
B♭ Cm
I
E♭
B♭7
E♭
A♭
F/A
E♭/B♭
G/B
Allegretto ♩=100
J
C
F/C
C
F
G sus4
C
F/C
C
Em
B7
Em
K
Am
Dm
C
Em
Am
Dm
Dm/C
B
E

L
Am G F
Am G C
FM7 G/F
Em7 Am
FM7 F6
E sus4
E
M
Am E/G♯
la la la la la la la
Am E/G♯
la la la la la la
Am E/G♯
la la la la la la la
1.
F G Am
la la la la la la la
2.
F G Am
la la la la la la
N
Dm A/C♯
Dm A
Dm A/C♯
1.2.3.
B♭ C Dm
4.
B♭ C D
O
D

Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

鳥の人〜エンディング●久石 譲／作曲●PIANO SOLO

➡エンディング・テーマにふさわしい壮大な曲。途中でテンポが変わるが、オーケストラでの演奏の盛りあがりの感じを出そう。
➡原曲のストリングスなど細かいパッセージは簡単にアレンジした部分がある。
➡Ⓔからは♭が5つになるが、短かいのでがんばって弾こう。
➡後半はメロディーとオブリが入りくんでいるので、メロディーの部分によくアクセントをつけて歌わせよう。

Tori no Hito ~ Ending
(Bird Person - Ending)
Человек-птица - Окончание

Moderato ♩=96

A F

F G

B C F/C C

FM7 G sus4 C

L.H.

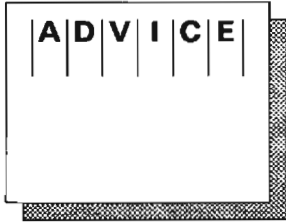
F/C
C
Em/B
B7
Em
C
Am
Dm
C
Em
Am
Dm
Dm/C
B7
E
E/D
E/C
E/B
D
Am
G
F
Am
G
C
FM7
G/F
Em7
Am
Dm
E sus4
F sus4
E
B♭m
A♭
G♭
B♭m
A♭
D♭
G♭M7
A♭/G♭
Fm7
B♭m
E♭m(9)
F sus4

Allegretto ♩=104
Moderato ♩=88
D7
F
Gm
A♭
G
E♭
E♭/D
Cm7
Dm7♭5
G7
Cm(9)
Cm/B♭
A♭M7
D♭M7
Dm7♭5
Gaug
G
H
Cm(9)
I
Cm(9)
Cm6(9)
Cm(9)
Cm(9)
Cm6(9)
C
J
Fm9
Fm6(9)
Fm9

Fm9
Fm6(9)
Fm9
E♭/F
B♭/F
K
Fm9
D♭
A♭
G♭
C sus4
L
D♭
D♭M7
F
rit.

Nausicaä of the Valley of the Wind

「風の谷のナウシカ」より

風の谷のナウシカ~オープニング●久石 譲/作曲● PIANO SOLO

➡イントロ、エンディングは、何か不思議な感じのする部分。原曲は基本的なリズムとして、3拍子、4拍子が交互になりながらもその上にメロディーは4拍子の形であわせるものだが、4拍子に統一した。

➡左手の分散和音は音域が広いが、曲の雰囲気を出すためにもぜひ挑戦してみよう。ペダルを使うとよい。

Kaze no Tani no Naushika ~ Opening
(Nausicaä of the Valley of the Wind)

Allegro ♩=126

A C7sus4(9) (× times repeat)

B Moderato ♩=84 N.C. Cm *f*

C Cm9 Cm6(9)

Cm9 Cm6(9)

Cm9 D Gm7/C

E
F/C
Cm9
Cm9
A♭9
A♭
A♭M7
A♭
E♭9
E♭
D♭
C sus4
C
F
Fm9
Fm6(9)
Fm9
Fm6(9)
Fm9
G
Cm7/F

H
B♭/F
Fm9
Fm9
D♭M7(9)
A♭
G♭
C sus4
C (omit 3rd)
Allegro ♩=126
I
C7 sus4(9)
(× times repeat)

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the sky

ハトと少年●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡$\frac{6}{8}$拍子のリズムにのって弾こう。1小節を大きく2つに分けて1̇232̇23と数えよう。わりと速いかんじ。
➡ABCFGは、原曲ではギターの伴奏にあわせてトランペットでメロディーを演奏している。のびのびと弾こう。
➡Eは、ギターの伴奏にフルートのメロディー。少し悲しいかんじのメロディーをやさしく歌わせよう。DHはギター・ソロ。
➡左手は、最初から最後までギターの伴奏を弾くが、ギターもメロディーらしく弾くところがあるので、16分音符などのところはよく指を動かそう。
➡FGは、左手の音域の高いところがある。譜面をよく見て弾こう。

Hato to Shounen
(Pigeons and a boy)
Голуби и мальчишка

Andantino ♩.=72

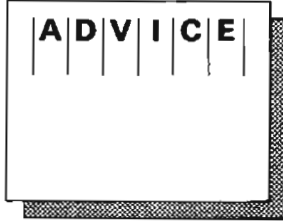
E
Am
D
G
C
C
G
C
G
to 𝄌 C
D
C
G
C
G
C
E
Cm
Gm
A♭
E♭
1.
Fm7
Cm
D7
G sus4
2.
Fm7
Cm
Fm7
G7
Cm

F
E♭
B♭
Cm
Gm
A♭
L.H.
E♭
Fm
G7
G
Cm
Gm
A♭
E♭
Fm7
Cm
Fm7
G7
Cm
H
C
G
C
G
C
D.S.
Coda
C
G
C
G
C
rit.

Laputa: Castle in the Sky

「天空の城ラピュタ」より

鉱夫 ●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡Ａは重く、リズムをよく刻んで、陽気に炭鉱で働く鉱夫の様子を思い浮かべながら弾こう。
➡ＢＣＨの左手のパターンは少し変わっているので、あらかじめ覚えてしまってから弾くとよい。
➡Ｄの右手の５度の重音は、手の形を決めたらそのままずらして弾く感じで。
➡Ｅからは、それまでと感じを変えて優しくうたうように弾こう。

Koufu
(A Miner)
Минер

D
G
to ⊕①
(𝄋①time ストレート)
1.
2.3.
D
D
D
D(9)
D
Bm(11)
GM7
E7
CM7
A
to ⊕①
(𝄋①time)
D.S. ①
⊕ Coda ①
E
D
G
D

D
G
F♯
F♯
F
GM7
F♯m
F♯m
GM7
F♯m7
F♯m7
GM7
A
Bsus4
B
G
CM7(♯11)
CM7(9)
F♯sus4
D.S.⑪

Coda Ⅱ
H
GM7
3
F♯m
3
GM7
3
GM7
F♯m7
3
GM7
A
B sus4
B
I
D
D
1.
G
G
D
2.D

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the sky

飛行石

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Hikouseki (Levitation Stone)

➡飛行石が、未知なる力を秘めて不思議に光っているシーンを思い浮かべよう。
➡１小節ごとにペダルを踏んで、神秘的な雰囲気を出そう。
➡CDは両手で難しそうだが、それぞれABと同じ音を両手で弾くもの。ペダルを踏み、あまりレガートにこだわらずに弾こう。むずかしい所は音が切れてもかまわない。ただしうるさくならないように心がけよう。
➡Eは曲頭のように少し静かになり、最後は、あとへ不思議な感じを残したままプツンと終わる。

Камень Колдовства

C
D7
E♭♭5(6)
D7
E♭♭5(6)
D7
Cm7
D
E♭6
D
D
D7
E♭♭5(6)
D7
E♭♭5(6)
D
D
E♭♭5(6)
D7
E♭♭5(6)
D
E
D7
E♭♭5(6)
D7
E♭♭5(6)
D7
E♭♭5(6)
D7

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the Sky

天空の城ラピュタ

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Tenkuu no Shiro Rapyuta

ADVICE

➡Aは右手だけで、原曲でもピアノ・ソロ。メロディーを印象深く、１音１音はっきりと弾こう。
➡Bはコードの神秘的な響きを表わすため、2小節毎にペダルを使ってみよう。
➡Cは弦楽四重奏のかんじ。和音が多いががんばろう。
➡Dからは、はじめは静かな感じだが、Gになると転調して左手も16分音符のリズムがでてくる。序々に盛り上げてIでクライマックス。
➡Jは、また弦楽四重奏の感じ。和音をきちんと弾こう。エンディングは静かに。

(Laputa: The Castle in The Sky)

Andantino ♩=80

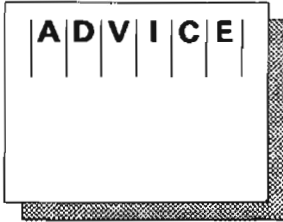
C
Gm
A
Dm
E♭
C add9/E
F♯dim
D/F♯
D
Gm
F/G
Gm
Gm
F/G
Gm
E
E♭
F
F
Gm9
E♭

Gm9
E♭
5
B♭/D
A♭
G sus4
G
G
Cm9
B♭/C
Cm9
Cm9
B♭/C
Cm9
H
A♭
B♭

I
Cm9
A♭
Cm9
A♭
5
E♭add9/G
D♭add9
C sus4
C
C sus4
C
J
Fm
G
Cm
D♭
B♭add9/D
E♭
F sus4/D♭

「天空の城ラピュタ」より Laputa: Castle in the sky

ゴンドアの思い出 ●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

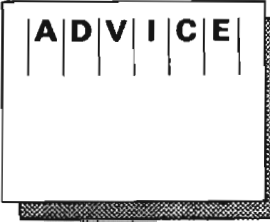
Gondoa no Omoide (Memories of Condoa)

➡Ⓐはm11thという独特のコードで不思議な世界へと導かれる感じで。(シータとパズーが飛行石で空中に浮いているところ)
➡Ⓑの左手は軽やかに弾こう。臨時記号が多いので注意。
➡ⒸⒹの左手はハープのかんじを出そう。あまり強くなく、ポロロンポロロンという伴奏でメロディーをうたわせよう。
➡ⒺⒻは、パズーとシータが悪漢達に囲まれてついにつかまってしまうところ。madd9thのコードの連続で、その恐ろしいかんじを出そう。
➡ⒺⒻのスタッカートは、軽やかなのではなく、重々しくひきずる感じに。Ⓕの左手は、強くこわいかんじに弾こう。

Воспоминание Гондоа

F 6(9)
C add9
Am7(11)
Em
F6
G6
F6
F 6(9)
to
F6
C/E
D
G
C
G
C
FM7
Em7
Dm7
E7
Am
G
F
G
D.S.
Coda
C/E
F6
rit.
Allegretto ♩=116
E
N.C.
Cm add9
Cm add9
F
Cm add9
B♭m add9
Am add9
Cm add9
Cm add9
D♭m add9
C aug/D

Laputa: Castle in the sky

「天空の城ラピュタ」より

失意のパズー ●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡出だしの音は、一番下の音を左手で弾くといい。
➡Aの左手の和音は、ごく弱く弾こう。アクセントがついてきたなくならないよう、静かにハーモニーを響かせよう。
➡Bの左手の分散和音もむずかしいが、静かに弾こう。
➡一番最後の左手の和音は手が届かないのでペダルを踏んで音をつなげよう。
➡優しくしてあげたシータに裏切られたような気持ちで、力を落としているパズーを表現しよう。

Shitui no Pazu
(Discouraged Pazu)

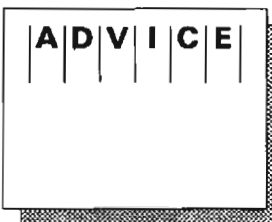
B
E♭/B♭
G/B
Cm
Gm
A♭
E♭/G
Fm(9)
D7
Gm
C
A♭M7
E♭(9)/G
A♭M7
E♭(9)/G
Fm7
Fm/E♭
Dm7
D♭7

「天空の城ラピュタ」より

Laputa: Castle in the sky

シータの決意

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Выбор Шииты

➡原曲がピアノ・ソロなので完全コピーした。
➡Aは右手だけだが、1つ1つの音をはっきりと弾こう。
➡Bの(13/9)などのテンションの入ったコードは、その透明感を表現できるといい。ペダルを使って、1つ1つの音の粒をはっきりさせたアルペジオにしよう。
➡CはAのメロディーに10度のアルペジオがついた形。乱暴にならないように、はっきりと弾こう。
➡Dは両手とも音域が高いので音をまちがえないように加線をよく見て弾こう。
➡Eのアルペジオも左手から右手へうまくつなげよう。

Shiita no Ketsui (Shiita's Decision)

Cm
Cm
A♭M7
D
B♭
Cm7(9)
A♭
Cm7(9)
A♭
E
E♭/G
D♭/F
F
G sus4
G
Cm
Cm7(9)

Laputa: Castle in the sky

「天空の城ラピュタ」より

君をのせて

ADVICE

➡サウンド・トラック盤の合唱曲とソロで歌っている曲の両方をミックスしてアレンジした。
➡Ⓐからの左手はしっかりリズムをキープしよう。
➡Ⓓの２拍３連符はむずかしいが、この曲のイントロのポイントでもある。少しテンポも遅くなり感じが変わる。よく練習しよう。
➡Ⓖからでてくる３和音は合唱のハモリを譜面にしてみた。よく音をつかもう。
➡ⒾⓀⓁの左手は、オブリガートも混ぜて弾く形にしたので少しむずかしいが、チャレンジしてみよう。どうしてもむずかしければ下の音だけでもOK。
➡Ⓜは、このアニメのエンディングにふさわしく、堂々と華かに終わる。元気に弾こう。

Kimi wo Nosete (Carrying You)

A♭ Gm7 Gm
A♭ B♭ Cm
Allegro ♩=116
D Em9
E C G/B
C D Em9
あ の
F Em Bm/D C G/B Am
ち へ い せ ん か が や く の は ど こ か に き み
Em/G F♯7 B
G Em Bm/D
を か く し て い る か ら た く さ ん の ひ が な つ

C G/B Am Em Am B7
か しい の は あ の どれー か ひと つ に きみがいる か
H
Em G D/F# Em Bm/D
ら さ あ で かけ よ う ひと き れ の パ ン
C D/C G/B Am B sus4 B
ナイフ ランプか ば んに つ め こ ん で ー とう
I
Em CM7 D G B/F#
さん が の こした あ つ いおーも い ー かあ
Em CM7 D Em
さん が くれた あ の まなー ざ し ち きゅ
J
Em Bm/D C G/B
う はま わ る きみ を かく し て かが

Am Em/G F♯7 B
やくひと みきらめ くともし びちきゅ
K
Em Bm/D CM7 G/B
うはまわ るき みをのせ てい
Am Em Am B7 1. Em L CM7
つかきっーと であうー ぼくらをのせ て
CM7 G/B CM7
3 3 3 3
D B7 2. Em F/E M G/E FM7
とう て
FM7 A

君をのせて

あの地平線　輝くのは
どこかに君をかくしているから
たくさんの灯がなつかしいのは
あのどれかひとつに　君がいるから
さあ　でかけよう　ひとかけらのパン
ナイフ、ランプ　かばんにつめこんで

*
父さんが残した　熱い想い
母さんがくれた　あのまなざし
地球はまわる　君をかくして
輝く瞳　きらめく灯
地球はまわる　君をのせて
いつかきっと出会う　ぼくらをのせて

*くりかえし

となりのトトロ

トトロ　トトロ　トトロ　トトロ

だれかが　こっそり
小路に　木の実　うずめて
ちっさな芽　生えたら　秘密の暗号
森へのパスポート
すてきな冒険はじまる

＊
　となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
森の中に　むかしから住んでる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
子供のときにだけ　あなたに訪れる
不思議な出会い

雨ふり　バス停
ズブヌレ　オバケがいたら
あなたの雨ガサ　さしてあげましょ
森へのパスポート
魔法の扉　あきます

　となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
月夜の晩に　オカリナ吹いてる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
もしも会えたなら　すてきな　しあわせが
あなたに来るわ

トトロ　トトロ　トトロ　トトロ

＊くりかえし

トトロ　トトロ　トトロ　トトロ
トトロ　トトロ　トトロ　トトロ……

「となりのトトロ」より

My Neighbor Totoro

となりのトトロ～エンディング主題歌●宮崎 駿／作詞・久石 譲／作曲●——PIANO SOLO

Tonari no Totoro ~ Ending Shudaika

➡エンディング主題歌。軽快なテンポで弾こう。
➡Ｂからの左手のオクターブはノン・レガートでうるさくならないように。テンポを左手でしっかりキープしよう。
➡Ｃは右手を歯切れよく、4和音は2ケ所とも1－2－4－5の指使いで弾こう。
➡Ｅ以降のG♭キーはC音の♭が白鍵になり実音のB音になる。むずかしければＣにリピートして終わらせてもいい。

(My neighbor Totoro - The Ending Song)

Allegro ♩=126

D
Gm7/C C F C/E Dm7 Am7♭5/C D7
ちっ さ なめ ー は え たら ー
あ な たの ー あ ま ガサ ー
Gm7 B♭m6 F D7 B♭
ひみつの あんごう ー もりへ の パ スポート ー すてきなぼ
さしてー あげましょう ー もりへ の パ スポート ー まほうのと
E
B♭ Gm7/C F
ー うけん はじまる ー となりの トトロトト
ー ひら あきます ー となりの トトロトト
C7 C♯dim7 Dm B♭m
ーロ トトロトト ーロ もりの
ーロ トトロトト ーロ つきよ
F
F/A Dm Gm7 Gm7/C F
なかにー む かしからすんでる ー となりの トトロトト
のばんにー オ カリナふーいてる ー となりの トトロトト

C7 C♯dim7 Dm B♭ C7/B♭
ーロ トトロトト ーロ こどものとき
ーロ トトロトト ーロ もしもあえた
Am7 Dm B♭ Gm7/C
にだけあ なたにおとずれる ー ふしぎなであ
ならす てきなしあわせが ー あなたにくる
1. F Gm7/C G F C/E
い
Dm Am/C B♭ C7/B♭ Am7 Dm
Gm7 Gm7/C 2. F D♭7
わ

H
G♭
D♭7
Ddim7
E♭m
ト トロ ト ト ーロ
ト トロ ト ト ーロ
1. C♭m
G♭/B♭
E♭m
A♭m7
A♭m7/D♭
もりの なかにー む かしからすんでる ー となりの
2. C♭
D♭7/C♭
B♭m7
E♭m
C♭
A♭m7/D♭
こど ものとき に だけ あ なたにおとずれる ー ふしぎなであ
I
G♭
D♭7
Ddim7
E♭m
い
ト トロ ト ト ーロ
ト トロ ト ト ーロ
G♭
D♭7
Ddim7
E♭m
G♭
ト トロ ト ト ーロ
ト トロ ト ト ーロ

「となりのトトロ」より My neighbor Totoro

さんぽ～オープニング主題歌

●中川李枝子／作詞・久石 譲／作曲●

Sanpo ~ Opening Shudaika

➡オープニング・テーマ曲。マーチのテンポで元気よく弾こう。左手の4分音符はノン・レガートで、1拍めと3拍めにアクセントがくるように。
➡ ♫ は実際には ♩♪ のリズムなので注意しよう。
➡後半でキー(調)がCメジャーからD♭メジャーに移調する。♭5つが大変ならば、ひき続きCメジャーのまま[B]にもどり、[C]のさいごで終わらせることもできる。

(Stroll - The Opening Song)
Прогулка

C
Fm
C
Fm6
C
さかみちー　トンネルー　くさっぱら
みつばちー　ぶんぶんー　はなばたけ

Am
Em
F
D7
G7
いっぽんばしにー　でこぼこじゃりみち
ひなたにとかげー　へびはひるね

1.
2.
C
Em
F
G7
C
C
くものすくぐってー　くだりみ　ち　ち
ばったがとんーでー　まがりみ

D
F
G7/F
Em7
Am7
Dm7
G7
C
A♭7
3
3
3
3

E
D♭
A♭7
D♭
B♭m
E♭m
A♭7
あるこう　あるこう　わたしはげんき

G♭ Fm E♭m7 A♭7 D♭
あるくのーだいすき どんどんいこう
F
G♭m D♭ G♭m6 D♭
きつねもー たぬきもー でておいでー
B♭m Fm G♭ E♭7 A♭7
たんけんしようー はやしのおくまで
D♭ Fm G♭ A♭7 D♭
ともだちたくさんー うれしいな ともだちたくさん
Fm G♭ A♭7 D♭
ー うれしいな
8
3
ARRANGE : KYOKO KAGE

さんぽ

＊
あるこう　あるこう　わたしはげんき
あるくの　だいすき　どんどんいこう

さかみち　トンネル　くさっぱら
いっぽんばしに　でこぼこじゃりみち
くものすくぐって　くだりみち

＊くりかえし

みつばち　ぶんぶん　はなばたけ
ひなたにとかげ　へびはひるね
ばったがとんで　まがりみち

＊くりかえし

きつねも　たぬきも　でておいで
たんけんしよう　はやしのおくまで
ともだちたくさん　うれしいな
ともだちたくさん　うれしいな

「となりのトトロ」より

My Neighbor Totoro

まいご ●中川李枝子／作詞・久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡少し落着いたテンポでレガートに弾こう。右手の単旋律はフレーズをていねいに、メロディー・ラインをきれいに出して弾こう。
➡Ⓑからの高音部譜表(𝄞)の下声部(符尾が下向きの音)は左手で弾き、コードごとにペダルを踏み変えてバスの動きを残すようにしよう。
➡Ⓓからの右手は8分音符のきざみがうるさくならないように弾こう。これを省略して上の2声だけでもOK。

Maigo
(A Lost Child)
Потерянный Ребенок

Andantino ♩= 104

D B C Em Bm/D CM7 D GM7
ーとんぼをおいかけていったのかしらー
ーこねことくさむらでじゃれあってー
Am7 D Bm7 Em CM7 Bm7 Em9
おばけがでてきたらーどうしたらいいのー かく
さよならできないでーべそかくわからずやー おに
D G D/F♯ C/E D
れんぼがだいすき なきむしのあまえんぼうへん
ごっこがだいすき けんきなーきかんぼうもど
しようこまいったわ のはらにーひとりきりかえ
G D/F♯ C/E Cm/E♭
じしておね がいだからきえ てしまった ーちいさなこ
っててきておね がいだからにげ つしまった ーいけないこ
っててきておね がいだからわた しのだいじ ないもうと
D to Φ 1. G
ー どこかしら
ー どこかしら
ー どこかしら

E
CM7
Gadd9/B
CM7
Gadd9/B
Am7
C/G
3
D/F#
D
B7/D#
2.
G
D
おひ
ー
どう
D.S.
Coda
Em9
Dadd9
ー
どこかしら
ー
F
Em
Bm/D
CM7
D
GM7
L.H.
Am7
D
Bm7
Em
CM7
Bm7
Esus4
Eadd9

●まいご●

さがしても　みつからない　まいごの子
はなをつみに　いつたの
ふりむかないで
とんぼを　おいかけて　いつたのかしら
おばけが　でてきたら
どうしたらいいの

かくれんぼが　だーいすき
なきむしの　あまえんぼ
へんじして　おねがいだから
きえてしまつた　ちいさな子
どこかしら

おひさまが　しずむのに　かえらない
こいぬと　はらつぱじゅう
はしりまわつて
こねこと　くさむらで　じゃれあつて
さよなら　できないで
べそかく　わからずや

おにごつこが　だーいすき
げんきな　きかんぼう
もどつてきて　おねがいだから
にげてしまつた　いけない子
どこかしら

どうしよう　こまつたわ
のはらにひとりきり
かえつてきて　おねがいだから
わたしの　だいじな　いもうと
どこかしら　どこかしら

「となりのトトロ」より

My Neighbor Totoro

風のとおり道

●宮崎 駿／作詞・久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Kaze no Toorimichi (The Path of the Wind)

➡曲全体は短いが進行に注意しよう。D.S①のときはリピートなしで 3. へ。D.S②のときはリピートしてから⊕②に進む。

➡左手はリズムに注意。2小節パターンだが奇数小節は1拍めでつまづかないように弾こう。オリジナルとは感じが変わるがアルペジオにする方法もある。

＊
森の奥で 生まれた風が
原っぱに ひとり立つ 楡の木
フワリ かすめ やって来た
あれは 風のとおり道
森の奥で 生まれた風が
見えない手 さしのべて 麦の穂
フワリ かすめ あなたの髪を
ゆらして 通りすぎてく

☆
はるかな地 旅ゆく風 道しるべ
ひとりゆく あなたに送る 髪のかざり

森の奥で 生まれた風が
原っぱに ひとり立つ 楡の木
フワリ かすめ 消えていく
あれは 風のとおり道

☆くりかえし

＊くりかえし

ARRANGE: KIYOSHI OKUYAMA

My Neighbor Totoro

「となりのトトロ」より

メイがいない ●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡落ち着いたテンポで弾こう。前半17小節の右手は１オクターブ高く弾いてもよい。
➡Ⓑの最後に出てくる左手のアルペジオは、広い音域なので５－２－１－２というように指を返してとろう。
➡Ⓒに出てくるトレモロは、１－$\frac{4}{3}$の指使いで。音が出にくい場合は、E♭ABのハーモニーに変えてみよう。
➡Ⓕから、内声を左右交互に使い分けてとる部分が出てくる。L.H.で示した部分は左手で、R.H.は右手で。
➡日が暮れてゆく村で、いなくなってしまったメイを必死でさがすさつきの想いを表現してみよう。

Mei ga Inai
(Mei is Missing)
Мей Пропала

B
Em add9
Bm/D
Em
D7
GM7
Am7
D7
Bm7/D
Em7
CM7
Bm7
Em9
C
Em9/F♯
rit.
a tempo
B7 sus4/E
F7
Em9
B7 sus4/E
D
Em
Bm/D
C
D7
GM7
G6
L.H.
Am7
D7
Bm7
Em7
Am7
D7
B

E
Em
Bm/D
CM7
D7
GM7
Am7
D7
Bm7
Em
CM7
Bm7
Em
R.H.
L.H
R.H.
L.H.
F
G
D/F#
Em
D
R.H.
L.H.
G
D/F#
C/E
Cm/E♭
D/F#
D/F#
Em9/F#
B7 sus4/E
Em9
rit.

「となりのトトロ」より

ねこバス

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Nekobasu (Catbus) Автобусокот

ADVICE

Original Key: A

➡軽快なテンポで、最初の部分のメロディーはハギレよく弾こう。
➡左手の伴奏パターン はスタッカートが重くならないように。
➡Ⓒに入ってからの右手はレガートに弾こう。
➡21小節めの右手の指使いは5から順に5－3－2－1ととろう。
➡ねこバスがさつきをのせて、電線の上をものすごいスピードで走るシーンの曲。あの"ねこバス"に自分も乗ったようなたのしい気分で弾いてみよう。

Allegro ♩=144

C
D7
E9
E
D
A
E7
E7
A
E
D7
E9

E9
E
Bm
E
F
A
E
A
A
D
A/E
E
1.
A/E
G
A
E
E
A
A7
2.
A/E
A

「魔女の宅急便」より　Kiki's Delivery Service

かあさんのホウキ●久石 譲／作曲●——PIANO SOLO

➡ゆったりとしたAndanteのテンポで、メロディーラインをレガートに弾こう。
➡G7♭9の部分は、ハーモニーの響きがきたなくならないように、やわらかなタッチで弾こう。
➡BCEGの最後の部分には16分音符のフレーズが出てくる。全体の流れをこわさないように自然に入れよう。
➡ペダルは指示のある所以外はコードごとに入れていこう。

Kaasan no Houki
(Mom's Broom)
Метла мамы

B
C
Dm
DmM7
Dm
Em7♭5
A7
Dm
G7
Em7
E♭7
Dm7
G7♭9♯5
C
C
Dm
DmM7
Dm
Em7♭5
A7
Dm
G7♭9
G7♭5
C
D
Gm7
3
6
Gm7/C

FM7
3
B♭m7
3
E♭7
A♭M7
3
Dm7/G
G7♭5
E
C
Dm
Dm
DmM7
Dm
Em7♭5
A7
Dm
G7♭9
to 𝄌 C
B♭9
F
E♭
Fm7
FmM7
Fm7

Gm7♭5
C7
Fm7
B♭7
E7♯9
E♭M7
Dm7
G7♭5
G
C
Dm
Dm
DmM7
Dm
Em7♭5
A7
Dm
G7♭9
C6
6
D.S.
Coda
FM7
Em7

「魔女の宅急便」より

Kiki's Delivery Service

町の夜

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡ゆったりとした3拍子の曲。右手の単旋律を心もちはっきりと弾いて、左手のアルペジオやハーモニーがうるさくならないようにしよう。
➡Ⓑからの左手のアルペジオはなめらかに弾こう。むずかしければ ♪♩ とアルペジオの数を減らしてもいい。
➡Ⓒの11小節めE7の左手は531の指使いてDE音をいっぺんに1の指でとるとラク。

Machi no Yoru
(Night at the Town)
Ночью в Городе

Dm
G7
Em
Am7
FM7
L.H.
FM7
G
E7/G♯
C
Am
Am/G♯
3
Am/G
Am/F♯
Dm7
G7
Em7♭5
A
Dm9
Dm9/C
Bm7
E7
D♯dim7
Dm7
Em7
FM7
G6
F♯m7♭5

F#m7♭5
D
FM7
G7/F
Em7
Am add9
D# dim7
Dm7
Gm7
C7
R.H.
L.H.
FM7
G7/ F
Em7
Am add9
FM7
Em7
A sus4
A
E
1.
Am
Gm
Am
Gm
2.
Dm9

「魔女の宅急便」より

Kiki's Delivery Service

元気になれそう

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡ノン・レガートで軽やかに。左手♩𝄾♩𝄾の伴奏は拍の頭に軽くアクセントをつけるといい。
➡A、Gの重音は遅れないようにテンポをのせよう。黒鍵の入るハーモニーは、鍵盤の少し奥のポジションで弾くとうまくいく。(むずかしければ上の音だけで弾こう。)

Genki ni Naresou
(I'll be All Right)
Со мной все будет хорошо

F
F7
B♭
C7
F
C
F
C
C7
F
F
F7
B♭
C7
F
D
B♭
F
Gm
C7
F
A7
Dm
G7
C
E
F
C
C7

F
F7/E♭
B♭/D
B♭m/D♭
C7
to Φ
1.
F
F
C/E
Dm
Am/C
B♭
F/A
Gm7
A sus4
Gm7/C
2.
F
D.S.
Φ Coda
F
F7/E♭
B♭/D
B♭m/D♭
C7
F
G
F
C
F

「魔女の宅急便」より

Kiki's Delivery Service

晴れた日に・・・

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡ゆったりとした3拍子で弾こう。メロディーの単旋律は少しハッキリ、長い音も大切に弾こう。
➡Ⓑの後半は、下声部が主旋律。上声部に消されないように注意。
➡左手は♩♪♪の伴奏パターン。ハーモニー部分を軽く弾くときれいに聞こえる。
➡よく晴れた日、天気予報は今夜もいい天気。13才のキキは魔女の修行に今夜出発することを決意する。

Hareta Hi ni...
(On a Clear Day...)
Ясным днём...

E♭
B♭/D
Cm
C dim
Cm
Gm/B♭
A♭
A♭dim7
E♭/G
Fm
E♭/G
A♭
E♭/B♭
B♭7
E♭
E♭
Fm
E♭/G
C
A♭
E♭
A♭
E♭
B♭/D
Cm
Cm7/B♭
Am7♭5
A♭M7
F
Fm7
G sus4
Fm7/B♭
rit.
D
E♭
a tempo
E♭dim7
E♭
B♭/D

Cm
Cdim
Cm
Gm/B♭
A♭
A♭dim7
E♭/G
Fm
E♭/G
A♭
E♭/B♭
B♭7
E♭
E♭
Fm
E♭7/G
E
A♭
E♭
E♭
A♭
E♭
B♭/D
Cm
Cm7/B♭
Am7♭5
A♭M7
F
Fm7
Gsus4
Fm7/B♭
F
E♭
E♭dim7
E♭
rit.

「魔女の宅急便」より　Kiki's Delivery Service

風の丘

●久石 譲／作曲●　PIANO SOLO

Kaze no Oka (Windy Hill)

ADVICE

Original Key: Em

➡落ち着いた４拍子でスタッカートに気をつけながら弾こう。
➡イントロⒶは音を充分に出し、またⒷからは左手のテンポをしっかりキープしよう。
➡Ⓑ、Ⓒの伴奏パターンはベース音（１拍めと３拍めの頭の音）をはっきりと弾こう。
➡Ⓕのギター・ソロの最初８小節の実音は１オクターブ下。ここでも左手はテンポをしっかりキープしよう。

Ветренный Холм

Andante ♩=104

A　Am7　G/B　C　C♯m7♭5　Am7/D　B7/D♯

B　Em　Bm/D　C　G/B　Am7　D7　GM7　B7/F♯

Em　B7/F♯　Em/G　E7/G♯　Am7　Bm7　Em

Em
B7/F♯
Em/G
E7/G♯
Am7
Bm7
Em
D
Am7
Bm7
C
G
Am7
D7
Bm7
Em7
A7
Am7
Am7/D
B7/D♯
E
Em
Bm/D
C
G/B
Am7
D7
GM7
B7
Em
B7/F♯
Em/G
E7/G♯
Am7
Bm7
Em
to ⊕

F
Em
Am7
D7
GM7
CM7
F♯m7♭5
B7
Em
8va
G
FM7
F♯m7
B7sus4
D.S.
Coda
H
G/B
C
C♯m7♭5
Am7/D
GM7

「魔女の宅急便」より

Kiki's Delivery Service

パン屋さんの窓 ●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Panya-san no Mado

➡タンゴのリズムは左手の表情がポイント。メリハリをつけて軽やかに弾こう。

➡BCEGKは内声にリズムが入るが、左手の動きと合わせて弾くようにするとうまくいく。メロディーラインをしっかりと弾くこと。

➡Jの のテヌートは次の和音まで音の長さを保とう。

(The Baker's Window) Окно пекаре

D
D7
G
D
G
B♭dim7
Am7
D7
GM7
G6
G
B♭dim7
Am7
D7
GM7
E
F♯7
Bm
E7
Am7
D
D7
G
Dm7
G7
F
C
CmM7
G
Em

C
Cm M7
Dsus4
D
G
G
B♭dim7
Am7
D7
GM7
G6
G
B♭dim7
Am7
D7
to Φ
G6
H
G
Cm7
D
I
G
D7
D7
G

J G D7 D7 G

K Cm7 F7 B♭M7 Gm7 Cm7 F7 B♭M7 Am7♭5 D7 GM7

Cm7 Dsus4 D E♭ D E♭ D

D.S.

Coda

G6

L G

Cm D G B♭dim7 Am7D G

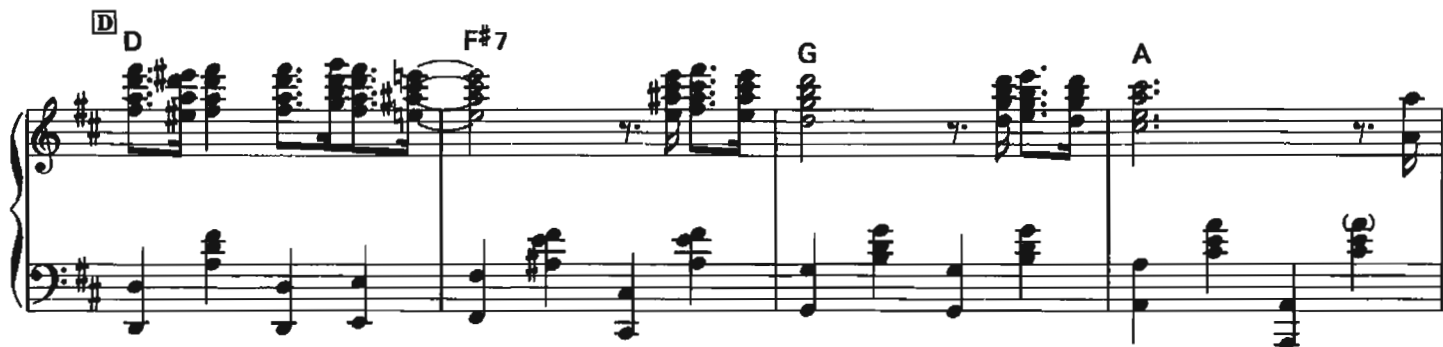
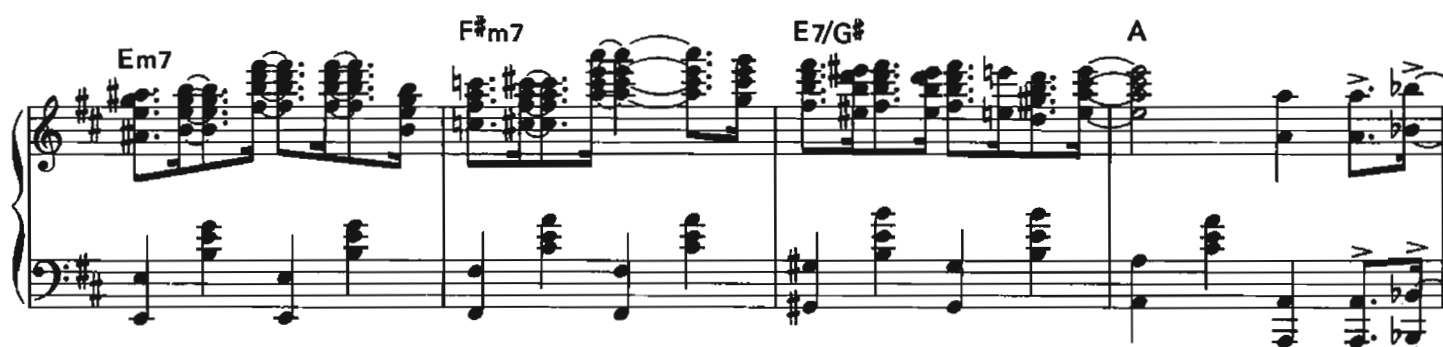
「魔女の宅急便」より Kiki's delivery service

リリーとジジ ●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Ririi to Jiji (Lily and Jiji)

ADVICE

Original Key: D

➡シャッフルのリズムを軽快に。
➡右手のメロディーはオクターブのハーモニーで出来ている。あまり重々しくならないよう、軽いタッチで弾くように心がけよう。
➡DEFは音の動きが細かくなるので、テンポにのり遅れないように注意しよう。むずかしければ、内声を省いてオクターブでメロディーをとってもOK。
➡原曲では、全音符、2分音符など長いハーモニーはトレモロになっている。（例：B8小節目C♯EAC♯はCとEAC♯交互のトレモロ）

Allegro ♩=132

D
D
F#7
G
A
Em7
F#m7
E7/G#
A
N.C.
D/A
A
to Φ
D
A7
D
E
D
Em7♭5
D
E/G#
A

F
D
Em7♭5
D
D
E/G♯
A
G
D
F♯7
G
A
Em
F♯m7
E/G♯
A
N.C.
D/A
A7
D
A7
D
D.S.
Coda
D
A7
D
H
A
3
A7
N.C.
A7
D
8va

「おもひでぽろぽろ」より

Only Yesterday

愛は花・君はその種子

●AMANDA McBROOM／作詞・作曲・高畑 勲／日本語詞●

PIANO SOLO

Любовь это цветок, а ты есть семя

ADVICE

Original Key: D

➡同じテーマがくりかえされる曲。右手と左手の音のバランスに注意しながら、どんどん盛り上げていこう。
➡ラストはタッチに特に注意して、消えてゆくような感じを出そう。

Ai ha Hana, Kimi ha Sono Tane
(Love is a flower, You are the seed) [The Rose]

D
A
G (M9)
A
Dadd9
ははな ーいのち の はな ー きみ は そ の た ーね ー
R.H.
L.H.
Dadd9
R.H.
L.H.
くじける
B
D
Aadd9
Gadd9
Aadd9
の を お そ ー れ て ー おど ら ない ー きみの こ
Dadd9
D
A add9
G add9
A add9
こーろ ー さめるの を お そ ー れ て ー チャンス のがす ー きみの ゆ
D
A sus4/F♯
Bm7
G (add9)
め うばわれ る の が い や さ に ー あ た ー え な い
A add9
A7
D
A add9
Gadd9
A add9
こ ころー ー し ぬー の を ー おそ ー れ て ー いき る ー ことが で
rit.
a tempo

C
D
A
きないー
ながー
いよるー ただ ひ
とりー とお
G
A
D
A
いみちー ただひ と
り あいー
なん て きやし
ないー そ
G
A
D
Asus4/F#
Bm7
う おもう と
き にはー おも
い だして ごら
んー ふゆ ゆ
G
A
D
D
A
8va
きー に うもれて
いてもー たねー
ははるー おひ さ
まのー あい
G
Aadd9
Dadd9
8va
で はな ひら
く
rit.

愛は花・君はその種子

やさしさを　押し流す
愛　それは川
魂を　切り裂く
愛　それはナイフ
とめどない　渇きが
愛だと　いうけれど
愛は花　生命の花
きみは　その種子

挫けるのを　恐れて
躍らない　きみのこころ
醒めるのを　恐れて
チャンス逃す　きみの夢
奪われるのが　嫌さに
与えない　こころ
死ぬのを　恐れて
生きることが　出来ない

長い夜　ただひとり
遠い道　ただひとり
愛なんて　来やしない
そう　おもうときには
思いだしてごらん　冬
雪に　埋もれていても
種子は春　おひさまの
愛で　花ひらく

「紅の豚」より　Porco Rosso

ピッコロ社

●久石 譲／作曲●　PIANO SOLO

➡全体を軽やかに。　の同音連打は腕に力が入りすぎないように指先を使って弾こう。
➡左手の伴奏は2つのパターンでできている。Ⓐ、Ⓑのパターンは小指から薬指、又は小指から小指にとぶと弾き易い。
➡Ⓒはムードを変えてレガートに。

Pikkoro Sha
(Piccolo Corp. Ltd)

D/F♯
C/G
G7
C
B
C
G/B
G/B
G
C
C
F
D/F♯
C/G
G7
to Φ
C
C
Am
E7/G♯

Am
3
B7
E
Am
E7/G♯
Am
FM7
3
B7
E7
Am
D
C
G/B
G/B
G
C
D.S.
Coda
C

「紅の豚」より

Porco Rosso

アドリアーノの窓 ●久石 譲／作曲●

➡出だしLargoはゆっくりとしたテンポで始まり、Bからandantinoのテンポに変わる。
➡B以降の左手8分音符の伴奏はベースの響きを大切に、うるさくならないように弾くこと。右手の単旋律はひとつひとつていねいなレガートでいく分はっきりと。
➡E、FはKeyが変わるので調号に注意。
➡全体を通して穏やかなレガートを保ち、フレーズも息を長くとらえて弾くときれい。

Adoriano no Mado
(Adriano's Window)
Окно Адриано

C add9
G add9
C add9
G/B
CM7
FM7
Am7/D
R.H.
D
Gadd9
Gadd9
C add9
G add9
C add9
G/B
CM7
Am7/D
G add9
E
Cm7
F9
B♭M7
E♭M7
A♭M7

Fm7
F7
B♭M7
F7sus4/E♭
B♭add9/D
F7sus4/E♭
B♭add9/D
to Φ
E♭
C
F
F
B♭add9
Fadd9
B♭add9
F/A
B♭M7
E♭M7
Gm7/C
G
F
B♭add9

B♭add9
Fadd9
B♭add9
F/A
B♭M7
Gm7/C
Fadd9
D.S.
Coda
D7
H
Gadd9
Gadd9
Cadd9
Gadd9
Cadd9
G/B
CM7
Am7/D
Gadd9

Porco Rosso

「紅の豚」より

マルコとジーナのテーマ

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡単旋律はテンポの揺れを持たせて自由な表情で 弾こう。

➡Ⓐ、Ⓑの４和音伴奏はやわらかな音色で。Ⓒからの４和音のメロディーは音量を充分に。

Maruko to Jiina no Teema
(The theme of Marco and Gina)

GM7
Aadd9
GM7
Dadd9/F♯
rit.
a tempo

GM7
Dadd9/F♯
Em7
B7sus4/F♯
A7sus4/E

C♯sus4/D♯
6
6
C
GM7
A7/G

F♯m7
Bm
Em
A7
DM7
GM7

A7/G
F♯m7
Em7
F♯m7
Emadd9/G

A6
Badd9
B
GM7
F♯m7
D
GM7
A7/G
F♯m7
Bm
Em
A7
DM7
GM7
A7/G
F♯m7
Bm
Em
A7
DM7
E
Em7
F♯m7
GM7
Aadd9

GM7
Dadd9/F♯
GM7
Dadd9/F♯
Em7
B7sus4/F♯ A7sus4/E
C♯sus4/D♯
F
GM7
a tempo
A7/G
F♯m7
Bm
Em
A7
DM7
GM7
A7/G
F♯m7
Em7
F♯m7
Em add9/G
A6
rit.
B add9
B
8va

「紅の豚」より

Porco Rosso

帰らざる日々

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

ADVICE

Original Key: D

➡原曲もピアノ・ソロなのでほぼ完全コピーの形にした。
➡まず始めによく譜面をさらってから思いっきりカッコよく4ビートをキメよう。
➡コード毎にペダルを使用するとGood。左手はあくまで伴奏なのでうるさくならないように。

Kaerazaru Hibi
(The Bygone Days)

♩≒80

A GM7 A/G F♯m7

Bm Em A7 DM7 GM7 A/G

F♯m7 Bm Em A7 DM7 Em7

F♯m7 GM7 A7(♭9) B GM7

D/F♯ GM7 D/F♯ Em7

F♯m7
Em7
E♭7
DM7
A♭7(♯5)
C
GM7
A/G
F♯m7
Bm
Em(9 13)
A7(♭13)
DM7
GM7
A/G
F♯m7
Em7
A7
DM7
A♭7
GM7
A/G
F♯m7
Bm
Em
A7
F♯m7
B(♭9)
E7
A7(13)
D
D7/F♯
G
B♭/G♯
D/A
D7(9 ♯11)

「紅の豚」より

Porco Rosso

アドリアの海へ

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡ミディアム・テンポのゆったりとしたワルツ。
➡メロディーが２声になる所や重音に注意して弾こう。

Adoria no Umi he
(To the Adriatic Sea)

B♭/F
E♭add9
E♭/D
6
Cm
G/B
Cm/B♭
Adim
B♭
Cdim
B♭
Fm7/A♭
G7
G7
Adim
G7/B
Cm
F
B♭
C
F
Cdim/F♯
Gm
G7
Cm
G/B
Cm
Adim
B♭M7
E♭M7
A♭M7
Dm7♭5
G/A
G/B
Dsus4/B

「紅の豚」より

Porco Rosso

セリビア行進曲(マーチ)

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡陽気なマーチ。思いきり楽しく弾こう。
➡最初の2小節は原曲ではドラムのみの部分。ここでいきおいをつけ、元気にスタート。
➡左手のベースはチューバの雰囲気を出す為に少し長めのスタッカートで重く弾こう。
➡右手はずっと和音になるがスタッカートはよく切ってメリハリをつけて力強く。

いつでも誰かが

いつでも誰かが　きっとそばにいる
思い出しておくれ　すてきなその名を
心がふさいで　何も見えない夜
きっときっと誰かが　いつもそばにいる

生まれた街を　遠く離れても
忘れないでおくれ　あの街の風を
いつでも誰かが　きっとそばにいる
そうさきっとおまえが　いつもそばにいる

雨の降る朝　いったいどうする
夢からさめたら　やっぱり一人かい
※　いつでもおまえが　きっとそばにいる
　思い出しておくれ　すてきなその名を

争いに傷ついて　光が見えないなら
耳をすましてくれ　歌が聞こえるよ
涙も痛みも　いつか消えてゆく
そうさきっとおまえの　微笑みがほしい

風の吹く夜　誰かに会いたい
夢に見たのさ　おまえに会いたい

※8かいくりかえし

カントリー・ロード

※　カントリー・ロード　この道　ずっとゆけば
　あの街に　つづいてる
　気がする　カントリー・ロード

ひとりぼっち　おそれずに
生きようと　夢みてた
さみしさ　押し込めて
強い自分を　守っていこ

※くりかえし

歩き疲れ　たたずむと
浮かんで来る　故郷の街
丘をまく　坂の道
そんな僕を　叱っている

※くりかえし

どんな挫けそうな時だって
決して　涙は見せないで
心なしか　歩調が速くなっていく
思い出　消すため

カントリー・ロード
この道　故郷へつづいても
僕は行かないさ
行けない　カントリー・ロード
カントリー・ロード
明日は　いつもの僕さ
帰りたい　帰れない
さよなら　カントリー・ロード

映画「海がきこえる」より

Ocean Waves

海がきこえる

●永田 茂／作曲● PIANO SOLO

➡オリジナルは、美しいピアノの音色からはじまり、さまざまな楽器がメロディーを受け継いでいく。そのような雰囲気を感じて演奏しよう。
➡3ページめの2段めにある内声の旋律（チェロ）が、しっかりと浮き立つように弾こう。

ARRANGE : YASUSHI IMAMURA

Umi ga Kikoeru
(I Can Hear The Sea)
Я слышу море

Andante (tempo rubato)

G6 Bm7/F♯ Em7 C

B7sus4 CM7 Bm7 Em Am7 8va F♯7

(tempo jesto)

G D/F♯ Em7 A7 C/D D7(9)

C D/C Bm7 Em Am7 D7

C F♯m7(♭5)/C Bm7 Em Am7 C/D G
C B7 Bm/E Em Em/D C♯m7(♭5) Cm G/B Em7
8va
Am7 Am7/D D7 Am7 Am7/D D7
poco rit.
G Bm7 Em A7 C/D D
a tempo
C Bm7 Em Am7 C/D D7
G D/F♯ Bm7 Em7 A7 C/D D7

C
D/C
G/B
Em7
Em7/D
A7
C/D
D
B♭M7/F
R.H.
L.H.
L.H.
C7/F
Cm7
F7(♯5)
B♭M7(9)
Gm7
Gm7/C
C7
Cm7
F7
B♭
R.H.
C7
Cm7
Cm6
C6/D
D7
D7(9)/C
G/B
Bm
Em
Em7/A
A7
Am7
8va
Am7/D
D7
poco rit.

G
Bm7
Em7
A7
C/D
D7
a tempo
C
D/C
Bm7
Em7
Am7
D7
Cadd9
Bm7
Em7
Am7
Am7/D
D7
CM7/D
Am7/C
Bm7
Em7
A7
Am7
D7sus4
D7
E♭M7
F
G
rit.
8va

「平成狸合戦ぽんぽこ」より

Pom Poko

いつでも誰かが（だれ）

●紅 龍／作詞・作曲● PIANO SOLO

(Always, Someone is ...) Всегда, Кто-то...

➡沖縄民謡風の3連符中ヌキのリズム。原曲をよく聴いて雰囲気が出せるように心がけて。全体的にリズミカルにプレイしよう。
➡間奏では、その前後と雰囲気がガラリと変わる。後半の右手、3連符の連続するメロディーは指使いに気をつけて滑らかに弾こう。
➡エンディングのくり返しは、それぞれに工夫をして変化をつけるとGood。

Itsu demo Dare ka ga

ARRANGE : CHIAKI TERANISHI

F C/E Dm7 F/C B♭ F/A Gm7 C7
うまれたまちを ー と おく はなれても ー わ
らそいにきずつい ーて ひ かりが みえないな ら み
F C/E Dm7 F/C B♭ C F
すれない でおくれ ー あのまちのかぜを ー
みを すましてく ーれ う たがーきこえるよ ー
F C/E Dm7 F/C B♭ F/A Gm7 C7
いつでもだれかが ー き っと そばにいる ー そ
なみだもいたみも ー い つか きえてゆく ー そ
F C/E Dm7 F/C B♭ C F A♭
うさきっ とおまえ ーが い つも そばにいる ー あめのふ
うさきっ とおまえ ーの ほほえみがほしい ー かぜのふ
Gm Fm E♭ D♭M7 Cm
る あさー いったい どうする ー ゆめからさ めたらー
く よるー だれかに あいたい ー ゆめにみ たのさー

B♭m Bdim Csus4 C F C/E Dm7
やっ ぱ り ひ と り か い
おま え に あ い た い ー
いつでもおまえが ー き
B♭ F/A Gm C F C/E Dm7 B♭ C
っと そばにいる ー お もい だしておくれ ー すてきなそのなを
1.F F Dm B♭ Gm7 C7
ー
F Dm Dm/C B♭M7 B♭6/C F 2.F
あ ー
E♭/F F E♭/F F E♭/F

F
E♭/F
F
Am7
Dm7
B♭M7
C7
Am7
Dm7
B♭M7
C
D7
G
D/F♯
Em
いつでもおまえが ー き
C
G/B
Am
D
G
D/F♯
Em7
っと そばにいる ー お もい だしておくれ ー
1.～7.
C
D
G
すてきなそのなを ー
8.
C
D/C
G
すてきなそのな を
rit. molto

映画「耳をすませば」より

Whisper of the Heart

PIANO SOLO

➡冒頭はトップの音を浮き立たせて。左手の8分音符の伴奏は各小節1拍めの頭をしっかり弾いて、あとは軽いタッチで演奏しよう。
➡A♭に転調した所では、右手のアクセントを効かせて雰囲気を出そう。
➡エンディングはあくまでもレガートに。

ARRANGE : YASUSHI IMAMURA

Oka no Machi
(Hilly Town)
Холмистый Город

Dm7/G

Fm7/B♭

Am7 Dsus4 D7 Em Em7/A A7

♩≒129
Am7/D
A♭m7/D♭
Gm7/C
8va
G♭/C
Gm/C
F6
FM7(9)
FM7
F
Bm7(♭5)/F
G/F
Em
Am7
F/A
Dm7
Dm7/G
E/G♯
Am
Am/G
FM7
Em7
Dm7
G7
Em7
Am
F
G6

F
G7
Em7
Am7
F/A
Dm7
Dm7/G
E7(♭9)/G♯
Am
Em/G
F
Em7
Dm7
G7
C
F/C
C
A♭M7
Dm7(♭5)/A♭
A♭M7
Dm7(♭5)/A♭
Gm7
Cm7
G♭/B♭
D♭/A♭
A♭7
A♭7/G♭
EM7
A♯m7(♭5)/E
EM7
A♯m7(♭5)/E

D♯m7
G♯m
Dm7
FM7/G
G7
6
C
D7
Bm
Em7
Em7/D
C
C/B
Am
Am7/D
B/D♯
Em
Bm/D
C
Bm7
Am7
Bm7
Cm7
E♭/C
8va
F7(9)
Bm
(8va)
Bm7
Em
Em/D
C
rit.
(poco a poco)
Am7/D
D
C/G
G

Whisper of the Heart

カントリー・ロード

PIANO SOLO

TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS words & music by B. Danoff, T. Nivert & J. Denver 日本語訳詞／鈴木麻実子 補作／宮崎 駿

➡原曲のジョン・デンバーのものとは、コード付けもかなり違っていて、ストリングスなどを多用した広がりのある仕上がりになっている。ゆっくりとしたテンポで、原曲の素朴な雰囲気を大切に弾こう。
➡左手の8分音符のベースは動きがあるので、よく見てプレイしよう。
➡サビは、ストリングスやコーラスの部分を装飾的に入れてあるので、メロディーと区別して。
➡転調した間奏は、管楽器とストリングスの掛け合いになっている。ここでは両方のフレーズをミックスしてアレンジした。

Country Road

ARRANGE : YOSHIKO MATSUBARA

Gm Gm/C F B♭ C/F FM7 B♭6 B♭/C Am/C A7/C♯ Dm7
もって いこー カントリー ロード ー このみ ち ー ずっ と ー ゆけ
かって いるー カントリー ロード ー このみ ち ー ずっ と ー ゆけ
E♭M7 F7 B♭M7(9) E♭ B♭/D B♭/C C F C7/F F
ば あの まち に ー つづい て る ー きがす る カントリー ロード
ば あの まち に ー つづい て る ー きがす る カントリー ロード
1. C7sus4 F 2. E♭ E♭/F B♭M7 F
Gm E♭/G B♭ A♭
E♭/G B♭ C Dm Am/C B♭M7 F/A
どんなくじけそ うなときだってー

B♭/D C7/E F F/A B♭6 C B♭6/D B♭6 Am Dm7 E♭M7 B♭sus4 B♭ F B♭/D
けっしてなみだはみ せないでー こ ころなしかほちょう がはやくなっていく
C7 FM7 B♭6 B♭6/C Am/C A7/C♯
おもいでー けすため ー カントリー ロード ー このみ ち ーふるさ
Dm7 E♭M7 F7 B♭M7(9) E♭
とへーつづいて もー ぼくは ーー ー いかな いさー いけな
B♭/D B♭/C C F Fsus4 F FM7 B♭6 B♭/C Am/C A7/C♯
い カントリー ロード カントリー ロード(カントリーロード)あした は(あしたは)いつ
Dm7(9) E♭M7 F7 B♭M7(9) E♭
もの ぼく さ(ぼくさ)かえりた ーい ー かえれ ない さよな
B♭/D B♭/C E♭/F B♭M7 F
ら カントリー ロード
rit.
a tempo
rit.

「もののけ姫」より　Princess Mononoke

もののけ姫

●宮崎 駿／作詞・久石 譲／作曲● PIANO SOLO

➡とても神秘的なイントロで始まる。
➡静かな感じで丁寧に弾こう。
➡ペダルを上手く使って濁らないよう、透明感のある響きで弾いて欲しい。

ARRANGE : AKEMI IZUMI

Mononoke Hime
(Princess Mononoke)
Принцесса Мононоке

はりつめた弓の　ふるえる弦よ
月の光にざわめく　おまえの心
とぎすまされた刃の美しい
そのきっさきによく似た　そなたの横顔
悲しみと怒りにひそむ　まことの心を知るは
森の精　もののけ達だけ　もののけ達だけ

Dm
C9
B♭M7
Am7
はりつめた ゆ みの ー
ふるえるつ る よ つき
Woo
Woo
Woo
Gm7
C/E
F
E♭M7
のひかりに ざ わ め く
おまえのこ こ
Woo
Em7-5
A7
Dm
C9
ろ
とぎすまさ れ た
Woo
B♭M7
Am7
Gm7
やいばのうつ く しい その きっ さきに よ
Woo
Woo
C/E
F
Gm7
Gm/C
F
く に た
そなたのよこ が お
Woo

Dm
Am
Gm
FM7
Am7
かなしみといかりにひそむまことのこころを
Ah
Ah
Ah

Dm
C6
B♭M7
F/A
Gm7
Am7
しるはもりの一せい一ものの けたちだ
Ah
Ah

B♭M7
Gm7
Am7
1.
Dsus4
D
けもののけたちだけ
Ah

Dm
Dm7(9)
B♭M7
C6
2.
Dsus4

D
B♭M7
C6
Dsus4
D

Princess Mononoke

「もののけ姫」より

アシタカ萠記

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡Aは音をしっかり出して、神秘的な響きを味わいながら。
➡Bからは、心を打つような美しいメロディーをたっぷりと聴かせて。弦のイメージで、できるだけメロディー・ラインをつなげていこう。
➡Eで少し音を鎮め、スタッカートを生かして今までと違った雰囲気を出して。
➡Fでは左手の和音を大切なタッチで、スタッカート気味に。
➡⊕Coda⑪からは、左手のアクセントを効かせて曲のクライマックスを盛り上げよう。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Ashitaka Sekki
(The tale of Ashitaka)
Paccкaз Aшитаки

♩≒76

A p mp B DbM7 Eb Fsus4 Fm Abadd9/C Ab Bbm7 Bbm7 Cm Eb Cm7 Fsus4 Fm mf DbM7 Eb

Ebm Fm Bbm Bbm/Ab Gbm7 Ab6 Bbm Fm Cm
Fm F FbM7/Ab Gb6 Abm Cbadd9/Eb Dbm
ff
Dbm Ebm7 FbM7 Bbsus4/F Csus4
mp
D.S.①
Coda① C
f
D.S.Ⅱ
CodaⅡ Fsus4 Fm DbM7 Eb Fsus4 Fm
ff
Abadd9/C Bbm Ab Bbm Cm Eb Cm7 Fsus4 Fm DbM7
(r.h.) (l.h.)
mp
Eb6 Cm7 Fm
(r.h.)

「もののけ姫」より Princess Mononoke

失われた民●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡初めの8小節は、かすかな音から始め、遠くから少しずつ近づいてくるイメージで。5連符、そしてスタッカートを軽やかに、おどけるような感じで。
➡Bは Aと対照的に、弦のイメージでなめらかにたっぷりと。
➡Dは右手でAのメロディーを軽やかに弾きながら、左手は4度で独特の雰囲気を出しながらレガートでつなげてゆく。
➡Eの左手は打楽器の部分。控えめな音で。対して右手はたっぷりと。その後のFからハーモニーの響きを美しく出していこう。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Ushinawareta Tami (The Lost People)　Потерянный Народ

8va
(1 x only)
(N.C.)
B
Dm7
Cadd9
mp
B♭M7
F
Dm7
Cadd9
B♭M7
F
Dm
Am
B♭
C
to
F

B♭M7
Fadd9/A
C
f
E♭add9/G
Dadd9/F
B♭M7
Eadd9/A
A♭add9/C
B♭add9/D
D.S.
Coda
F
5
D
Dm

F
5
5
5
5
5
Dm
5
5
5
5
F
5
5
5
5
5
E
(N.C.)
mf
Dm
G/D
Dm7
f

Dm
G/D
Dm7
F
B♭M7
Am7
Gm7
Am7
B♭
C
Dm
C
Dm
G
Dm
mf
5
F
5
Repeat & F.O.

「もののけ姫」より

Princess Mononoke

ヤックル ●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡行進曲のような感じの始まり。右手のメロディーはノン・レガートのつもりで、ほのぼのと。
➡Bの左手に注意。アクセントの部分を意識して。右手は堂々と。
➡Cでは2つの旋律をまず自分の中で区別して。*mp*と*f*の表示によって弾き分けよう。
➡Eの左手は控えめな音で流れるように、ハープのイメージで。E～Fのメロディーはくっきりと出して弾こう。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Yakkle

F
G
F
G
B
Cm7
f
1.
(N.C.)
C
C
mp
f

D♭
C
D♭
C
F
E♭/F
F
D
to
2.
D♭ E♭
D♭ E♭
Fm E♭ D♭ E♭
Csus4
E♭ F
E♭ F
F E♭ F
Dsus4
E
G7sus4
8va

F6
F
(8va)
F
F6
f
G6
D.S.
Coda
Fm
ff
3
Ab
Fsus4

「もののけ姫」より

Princess Mononoke

旅立ち－西へ－ ●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Tabidachi-Nishihe- (Departure, to the West)

ADVICE

Original Key

➡ゆったりと、そして音の響きをじっくり聴きながら丁寧に弾きたい曲。
➡ゆっくりとしたテンポの中でメロディーに少しふくらみを持たせることでフレーズ感を大切に出してみよう。
➡所々に現れるアルペジオは急がず、流れるように。
➡Bで唯一出てくる短いタッチ（左手）短すぎず、大切に弾こう。その後はおおらかで感動的なメロディーを、柔らかなタッチで演奏していく。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Отправление на запад

CM7
D6
G
C
D
Esus4
Em
A/C♯
D♯dim
Em
Bm/D
C
D
Esus4
B
Bm7
C6
D
mf
Bm7
CM7
D
Esus4
Em
Am7
Bm7
CM7
Gadd9/B
f
mp
Am7
D
GM7
CM7
D6
Esus4
Em
A/C♯
D♯dim
f
mp
Em
D6
Cadd9
Bm/D
Esus4
Em
C
D
Bm7
mf
p

「もののけ姫」より　Princess Mononoke

エボシ御前

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡おごそかに、深みのある音で、左手の伴奏にも重みを持たせて。
➡Bでは右手のメロディーに明るさを感じて。
➡Cは旋律のみ。レガートで、少し膨らみを持たせながらきれいにつなげていく。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Eboshi Gozen
(Lady Eboshi)

CM9

Em(9)

mp

Am9
Am/G
F(6/9)
E7sus4
CM7(11)
D(6/9)
Em add9
FM9
Em(9)
C
(N.C.)
p
Em
D
C
Em
Bm
F#m/A
Bm add9
FM9
Em9
mp

「もののけ姫」より

Princess Mononoke

アシタカとサン ●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

➡穏やかでやさしさあふれる曲。安らかな気持ちで演奏しよう。
➡Cで音に厚みを持たせ、感動的に。あくまでていねいなタッチで。
➡Dでは音量を弱め、可愛らしい音で4小節を弾き、同じフレーズを次には低音でふくらみを持たせながらおごそかに演奏する。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Ashitaka to San
(Ashitaka and San)

2
Ebm9
Ebm7/Ab
Dbadd9
Gb
B
Ab
mf
Gb
Fm7
Gb
Ab
Bbm7
cresc.
CbM7
Ab9
Ebm7/Ab
GbM7/Ab
C
Db
f
F7
Gb
Ebm7
Gbm7
Ab
Ebm7/Ab
Db
F7
Bbm
Fm/Ab
Gb
Db/F
Ebm7
GbM7/Ab
mp

Ab7
Adim
Gbadd9/Bb
Db
D
Gb
Ab
mp

F/A
Bbadd9
CbM7
Fsus4
F
Gb
Absus4
Ab

F/A
Bbmadd9
CbM7
Fsus4
F
Dbadd9
cresc.
mf

Fsus4/Gb
F7sus4
GbM9
f
p

Ab6
Dbadd9
mf

いつも何度でも

呼んでいる　胸のどこか奥で
いつも心踊る　夢を見たい

かなしみは　数えきれないけれど
その向こうできっと　あなたに会える

繰り返すあやまちの　そのたび　ひとは
ただ青い空の　青さを知る
果てしなく　道は続いて見えるけれど
この両手は　光を抱ける

さよならのときの　静かな胸
ゼロになるからだが　耳をすませる

生きている不思議　死んでいく不思議
花も風も街も　みんなおなじ

呼んでいる　胸のどこか奥で
いつも何度でも　夢を描こう

かなしみの数を　言い尽くすより
同じくちびるで　そっとうたおう

閉じていく思い出の　そのなかにいつも
忘れたくない　ささやきを聞く
こなごなに砕かれた　鏡の上にも
新しい景色が　映される

はじまりの朝の　静かな窓
ゼロになるからだ　充たされてゆけ

海の彼方には　もう探さない
輝くものは　いつもここに
わたしのなかに　見つけられたから

風になる

忘れていた目を閉じて　取り戻せ恋のうた
青空に隠れている　手を伸ばしてもう一度
忘れないですぐそばに　僕がいるいつの日も
星空を眺めている　一人きりの夜明けも

たった一つの心　悲しみに暮れないで
君のためいきなんて　春風に変えてやる

陽のあたる坂道を　自転車で駆けのぼる
君と失くした想い出乗せて行くよ
ラララ　口ずさむ　くちびるを染めて行く
君と見つけたしあわせ花のように

忘れていた窓開けて　走り出せ恋のうた
青空に託している　手をかざしてもう一度
忘れないよすぐそばに　君がいるいつの日も
星空に輝いてる　涙揺れる明日も

たった一つの言葉　この胸に抱きしめて
君のため僕は今　春風に吹かれてる

陽のあたる坂道を　自転車で駆けのぼる
君と誓った約束乗せて行くよ
ララララ　口ずさむ　くちびるを染めて行く
君と出会えたしあわせ祈るように
君と出会えたしあわせ祈るように

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

あの夏へ

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Ano Natsu he (One Summer Day)

➡この映画のテーマとなるメロディー。ピアノの美しい響きをうんと生かして、懐かしくしっとりと弾く。
➡*f* の部分はボリュームを上げ、ユニゾンで感動的に。それから音をしぼって、2小節ずつうんとふくらみをもたせてから次の *mp* へ。
➡♩=108の部分からはスタッカートのタッチをていねいに。かけ合いになる部分は心の中できちんと区別しながら。

Одним летним днём

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

C6(9)
Dm9
Cadd9/E
Fm9
G7(♭9,11)
G7
F6
E7(♯9)
Am7
Gm9 C7
f
F6
E7(♯9)
Am
D9
F/G
mp
D9(11)
Dm7/G
Am
Em/G
F
C/E
mp
Cm
Dm7
D♭7
Gsus4 G
Am
Em/G
F
Cadd9/E

Cm/E♭ Dm7(♭5) B♭m/D♭ C7 Fm Fm/E♭

mf

Dm7(♭5) G7 FM7(11)

♩=108

FM7 G

mp

Cm/E♭ F

F Dm7 G

ff

FM7
G
f
G
E♭
E♭M9(11)
D7sus4/E♭
FM7
Gm
Dm7
Dm7
D
D♭M7
f
sf
E♭M9(11)
ff

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

不思議の国の住人 ●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Народ страны чудес

➡コードの響きが奇妙なおもしろさを出している。
➡中間部あたりの右手の16分音符は、粒をそろえ、はっきりした音で弾く。左手のスラー、スタッカートやアクセントで表情を出していく。ひとつの難関なのでよく練習しよう。
➡ff の部分はペダルをふんだんに使い、感情的に。

Fusigi no Kuni no Jyuunin
(People in the Wonderland)

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Fm
G7/F
Fm
B♭m/F
Fm
Em(♭5)/F
Fm
G7/F
Fm
mf

B♭m/F
Em(♭5)/F
Fm
G/C
Cm

CmM7
A♭/C
CmM7
A♭/C
B♭aug/C
Baug/C
B♭aug/C
Baug/C
CmM7
A♭/C
CmM7
A♭/C

D♭/C
C(♯4)
Cm
mp

Dm7(♭5)/A♭
G7
Cm
Dm7(♭5)/A♭
G7

Cm
Cm7
F/C
Fm/C
Cm
f

E♭
D
D♭
Cm
(L.H.)

Cm
D7/C
Cm
Fm/C
Bm(♭5)/C
Cm
D7/C
Cm
mf

C7
Fm7
B♭7
E♭M7
A♭
D♭M7

G7(♭5)
Cm
G7(♭9)
Cm
G7(♭9)
Cm
Cm
mp

Cm
CmM7
Cm9
Cm
A/C
A♭/C
G/C
8va
Cm
Cm
mf
Cm
C7
Fm7
B♭7
E♭M7
A♭M7
D7(♭5)
G
GM7
G7
Cm/G
G
G(♭5)
cresc.

Cm
D7/C
CmM7
Fm/C
Cm
G7/C
Cm
Bm/C
Cm
ff
C7
Fm7
B♭9
E♭M7
A♭M7
D♭
Gsus4/D
G7(♭5)
Gsus4
G7(♭5)
Cm
mf
8va
sf
CmM7
mf
B♭aug/C
CmM7

B♭aug A7(♯5)/C B♭(♭5)/C A7(♯5) B♭(♭5)/C Cm D7/C Cm

mf

stacc.

Fm/C Cm Bm(♭5)/C Cm D7/C Cm Fm/C Cm Bm(♭5)/C

竜の少年 ●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Ryuu no Shounen (Dragon Boy)

ADVICE

Original Key

➡不思議な世界に入り込んでしまった千尋を助けるハク、そんなイメージで。
➡静かで神秘的なイントロから*ff*へ劇的に展開する。そこではひとつひとつの音を堂々と、また、格調高く。
➡エンディングでは、3声それぞれのラインをよく意識して。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Мальчик-дракон

A♭M7
B♭
Gm
cresc.
Cm
f
Cm9
Cm9
p
Cm
f
Cm

A♭M9
B♭6
Gm7

A♭M9
B♭6
Gm7

Cm7

Meno mosso
Cm7
Cm
G7/D
Cm/E♭G7/F
Cm/G Cm
A♭dim
G7
Fm
B♭7(13)
E♭/G
B♭/F
sf
p
mf

E♭6
B♭7/A♭
B♭7/F
E♭
B♭/D
Gm7
G/A
G/B
Cm9
D♭M9
f

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

湯婆婆●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

Yubaba

➡迫力のある油屋の支配人、湯婆婆を表現するかのように高音と低音のユニゾンから始まる曲。
➡4分の3拍子になるところは赤ちゃんのオルゴールのようなイメージ。うんと音をひそめて、不思議な世界にそっと足を踏み入れるような感じで。右手のメロディーを際立たせるように弾く。
➡4分の4拍子に戻った部分は冒頭の湯婆婆のテーマの後、4小節間は左手が主役。右手は控えめに。*mf* の部分からはおおらかさを出し、音にも広がりを持たせて。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Юбаба

♩=96
N.C.
8va
f
p
8va bassa

B♭aug7/C
Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
p
pp

Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
Cm(♭5)/B♭
p
mp

Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
mp

Cm(♭5)/B♭
B♭/A♭
G♭/B♭
N.C.
8va
8va bassa

N.C.
(8va)
Gm/F Fm7
E F
A♭GmA E♭dim G♭F Gm
(8va bassa)

Gm
C♯D
Gm
A♭/G
Gm
mf

Gm
A♭/G
Fm/G
G
f

G
Gm6
F7sus4
D♭7sus4
E♭m
ff

A♭m
G
Dsus4/A
Dsus4/B♭ F/B♭
F/E♭ E♭
E♭/D Dm
mp

D7sus4/A
Dsus4/B♭ F/B♭
Csus4/E♭ E♭
B♭sus4/A♭ D♭/A♭
D♭6/E♭
D♭6(9)
mf
(L.H.)
p

「千と千尋の神隠し」より

Spirited Away

6番目の駅

●久石 譲／作曲●

PIANO SOLO

6 Banme no Eki (Sixth Station)

➡左手のアルペジオがテンポとサウンド感をかもし出す。ペダルを深く踏み替え、滑らぬようレガートに仕上げよう。また、音の粒がそろうようにスタッカートや付点など、様々な指に負荷をかけた事前の練習も試してみよう。

➡右手はいつもクリアな音色で、指先をやや固くしてプレイ。エンディング間近の8分音符の連続は、各頭の拍を特に大切に弾き、音の流れを出してみよう。

Шестая станция

ARRANGE : MIKI KURAHASHI

Fm/G
E♭dim/G
Asus4/E Gsus4/D
D/C♯
G7sus4/D F7sus4
8va
C/B
F7sus4
E7sus4/B♭
D7sus4/A
B♭m7/A♭
C/B♭
(8va)
Fm9
E♭
D♭M9(11)
Cm7
C7(♭9)
C7(♭9)
Dm
Em
Em9(11)
CM9(11)/E
C

C/D
D7
Em9(11)
CM9(11)/E
C6
Dsus4
D♯dim
Em
CM9(11)/E
CM9(11)/E
CM9(11)
Dsus4
D7
Em9(11)
Em9(11)
CM9(11)/E
CM9(11)/E
CM9
Dsus4
D♯dim
Bm7/A
Bm7/F♯
Em7(9)

「千と千尋の神隠し」より　Spirited Away

千尋のワルツ

●久石 譲／作曲●　PIANO SOLO

Chihiro no Warutsu (Waltz of Chihiro)

➡スロー・テンポのワルツ。穏やかに、優しい気持ちで。
➡全体的にレガートでなめらかに。右手も比較的はっきりした音を出してのびやかに。左手はソフトに優しく。
➡*mf* の部分は気持ちも高めて、ペダルを使ってハーモニーの響きをきれいに出し、盛り上げていこう。

Вальс Чихиро

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Am7
D
G
D
G
mf
C/G
GM7
F♯
Bm
Bm7(♭5)
E7
Am7
D7
G
Bm7
C
G/B
Em
B/D♯
Em/D
C♯m7(♭5)
CM7
Am7
D7
G
B7/F♯
F7

E
G♯m7
A
Eadd9/G♯
A
E/G♯
F♯7
B
E
G♯m7
A
E/G♯
C♯m
E/G♯
F♯m7
B7
E
B
E
A/E
EM7

D♯7
G♯m
G♯m7(♭5)
C♯7
F♯m7
B7
mp
GM7
A/G
FM7
Fdim
C
Em7
FM7
C/E
Dm7
Am/C
Bm7(♭5)
E
Am
F
mf
Cadd9/E
Dm7
D7

G
Bm7
C
G/B
mp
Cadd9
G/B
A7
D7sus4
D7
G
Bm7
C
G/B
f
8va
Em
B/D♯
Em/D
C♯m7(♭5)
CM7
Am7
D
CM7
(8va)
Dadd9
Gadd9
(8va)

「千と千尋の神隠し」より Spirited Away

帰る日

●久石 譲／作曲● PIANO SOLO

Kaeru Hi (The Return)

➡千尋が無事難題を解決し、不思議な世界から現実の世界へと帰るまでの描写をイメージして。
➡冒頭は沖縄旋法を使った神々さまのテーマを喜びに溢れて。細かく動く16分音符は、すばやく手首を移動して弾いてみよう。
➡曲調は一気に変わり、静かにテーマのメロディーが戻ってくる。思いを寄せるように心を込めて。最後に左手でメロディーを奏でる所は途切れないように、心の中で歌いながら練習してみよう。右手は邪魔にならないように淡々と。

Возвращение

ARRANGE : LEUIROU

G FM7 CM7/E

CM7/E FM7(11) G6(9) C6(9)

Am7(11)/C Dm(9) Cadd9/E Fm7

G9 F6(9) E7(#9) Am Gm7 C7 F6(9) E7(#9)

mp

Am9 D9 FM7/G G D9(13)

FM7/G G Am Em/G F C/E E♭6 Dm7

p

D♭7 Dm7(11)/G Am Em/G F Cadd9/E Cmadd9/E♭ Dm7

B♭m/D♭ C7 Fm Cm6/E♭ Dm7(♭5) G7(♭9)

3

mf

Dsus4 Esus4 Em

pp

Fm9 Gm7 D♭M7(11) C7sus4

8va

Dmadd9
FM7(11)
G6
Cadd9
Am7(11)
Dm7(9)
C/E
Em/A
Fadd9
Gadd9
Cadd9
f

「千と千尋の神隠し」より　Spirited Away

いつも何度でも

●覚 和歌子／作詞・木村 弓／作曲●

(Always With Me)　Всегда со мной

ADVICE

Original Key

➡シンプルなメロディーながらも心にいつまでも残る印象的な曲。かわいらしいピアノ小品風にアレンジした。ひとつひとつの音を心を込めて弾いてみよう。
➡常にメロディーを心の中で歌ってみよう。テンポはある程度維持しながら、少しためたり揺らしてみると雰囲気が出る。

Itsumo Nando demo

ARRANGE : LEUIROU

♩=130

F F C Dm Am
く り か え す あ や ま ち の そ の た び ひ ー と は
と じ て い く お も い で の そ の な か に い つ も

Dm B♭ Gm C F
た だ あ お い そ ら の あ お さ を し る は て し な く
わ す れ た く な い さ さ や き を き く こ な ご な に

C Dm Am B♭
み ち は つ づ い て み え ー る け れ ど こ の りょ う て
く だ か れ た か が み の ー う え に も あ た ら し い

F/A Gm/B♭ C7 F
は ひ か り を い だ け る さ よ
け し き が う つ さ れ る は じ

F C Dm Am
な ら の と き の し ず か な む ね ゼ ロ
ま り の あ さ の し ず か な ま ど ゼ ロ

B♭ F/A Gm C7
に な る か ら だ が み み を す ま せ る い き
に な る か ら だ み ー た さ れ て ゆ け う み

F C Dm Am
て い る ふ し ぎ しん で い く ふ し ぎ は
の か な た に は もう さ ー が さ な い か

1.
B♭ F/A Gm F
な も か ぜ も ま ち も み ん な お な じ

F F C Dm Am
(humming) La la...

Dm B♭ Gm C F
Ho ho...

C
Dm
Am
B♭
Lu lu...
F/A
Gm/B♭
C7
to
F
2.
B♭
がやくも
F/A
B♭
F/A
B♭
F/A
のはいつもここにわたしのなーかにみつ
Gm
C7
F
けられたから
ー
(humming) La la...
D.S.
Coda
F
lu
rit.

映画「猫の恩返し」サウンドトラックより

The Cat Returns

猫とお話

●野見祐二／作曲●

PIANO SOLO

Neko to Ohanashi (The Chat with the Cat)

ADVICE

Original Key

➡ゆったりとした3拍子。やわらかいタッチでペダルもうまく使いながら穏やかに演奏しよう。
➡3～4声が重なっているので、ペダルでつなげていくと同時に、一番上のメロディーラインを意識しよう。

Разговор с котом

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

EM7 F♯m7 B7 B♯dim C♯m7

F♯7 F♯m7 A♯aug/B B7 G♯m

C♯7(♭9) F♯m Am C♯m

mp

F♯7 F♯m B EM7

映画「猫の恩返し」サウンド トラックより　The Cat Returns

バロン●野見祐二／作曲●

Baron

➡起伏のある流れを持った曲なので、各段落の魅力をよくつかんで弾こう。
➡冒頭から3連符によって勢いを感じさせる。もたつかないようにしっかり刻んでいこう。対してメロディーはなめらかに、のびやかにフレーズ感を出して。
➡転調してからは対照的にゆったりと、幻想的なイメージで弾こう。ペダルをきれいに使って。後半*rit.*の部分からは感情的に。**Slowly**の部分は特に表情を豊かに。

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

F/G G7 F/G G7 G♯dim Am Am/G F♯m7(♭5) D9
G G/F C G/C Am Em/G FM7 Em7 Dm7 E7(♭9)
f
Am Em/G F♯m7(♭5) D9 Bm Em Am7 D7 Dm7/G G7
mf
Dm7/G G7 F/G G to ⊕ F/G G A♭M7
mf
A♭M7 A♭M7
mp

FM7
B♭/C
FM7
A♭M7
E♭/G
A♭M7
FM7
A♭
mf
f
A♭
A♭m
E♭M7
dim.
mf
E♭M7
E♭m7
Slowly
Dm9
rit.
mp
Dm9
Dm7(♭5)
G7
R.H.
L.H.

C *sf* *a tempo* *D.S.*

Coda F/G G A♭ *f*

A♭ C

Am/C FM7 A♭M7 C CM7 *f*

Am/C Em/C FM7 A♭M7 A♭ C A♭

C A♭ F C *ff* 8

映画「猫の恩返し」より
The Cat Returns
風になる
●つじあやの／作詞・作曲●
PIANO SOLO
Kaze Ni Naru (Become the Wind)
ADVICE
Original Key
➡オリジナル・ヴァージョンをアレンジ。爽やかな気分で、元気に弾きたい曲。
➡イントロ、はじめの8小節は左手がメロディー。なめらかなレガートで。右手はソフトなタッチで。
➡間奏の後の「ひのあたる〜」からは音量を少し落として。左手が低音域での和音になっているので優しいタッチで、フワッと弾こう。
Стань ветром
ARRANGE : K. K. SMALLWOOD
♩=136
Intro.
FM7
Em7
Am
FM7
G/F
Em7
Am7
R.H.
F♯m7(♭5)
F/G
G
F/G
G
わすれてい
C
Am
F
G
G/F
ためをとじて—とりもどせこいの—うた—あおぞらに
たまどあけて—はしりだせこいの—うた—あおぞらに
Em7
Am
F
G
かくれ—ている—てをのばしてもうい—ちど—わすれない
たくし—ている—てをかざしてもうい—ちど—わすれない
© 2002 by TOKUMA SHOTEN CO., LTD./STUDIO GHIBLI

C Am F G G/F
ですぐそばに ー ぼくがいる いつのーひも ー ほしぞらを
よすぐそばに ー きみがいる いつのーひも ー ほしぞらに
Em7 Am F G C
ながめーている ー ひとりきり のよあーけも ー たったひと
かがやーいてる ー なみだゆれ るあしーたも ー たったひと
F Fm C/E Am7 C/G
つのこーころ ー かなしみに くれなーいで ー きみのため
つのこーとば ー このむねに だきしーめて ー きみのため
D7/F♯ G Am7 A♯dim G7/B
いきなーんて ー はるかぜに かえてーやる ー ひのあたる
ぼくはーいま ー はるかぜに ふかれーてる ー ひのあたる
C G/B Am Em/G
ー さかみちを ー じてんしゃで かけのーぼる ー きみと
ー さかみちを ー じてんしゃで かけのーぼる ー きみと
F C/E D7/F♯ G
なくしーた おもいーでの せてゆーくよ ー ラララララ
ちかーった やくそーくの せてゆーくよ ー ラララララ

C
G/B
Am
Em/G
(1) ー　くちずさむ　ー　くちびるを　そめてーゆく　ー　きみと
(2,𝄋) ー　くちずさむ　ー　くちびるを　そめてーゆく　ー　きみと
F
C/E
Dm7
F/G
to
1.
C
みつけーた　しあわーせは　なのよーうに　ー　わすれてい
であえーた　しあわーせい　のるよーうに
2.
FM7
G/F
Em7
Am
Am/G
F
G/F
Em7
Am7
Am/G
F#m7(♭5)
F#m7(♭5)
G
Am7
A#dim
G/B
ひのあたる
C
G/B
Am7
Em/G
ー　さかみちを　ー　じてんしゃで　かけのーぼる　ー　きみと

F
C/E
D7/F♯
G
ちかーった
やくそーくの
せてゆーくよ
ー ラララララ
D.S.
Coda
C
F
C/E
Dm7/G
ー きみと
であえーた
しあわーせい
のるよーうに
Dm7/G
C
D/C
Fm/C
G
C
D/C
1. Fm/C
G
2. Fm/C
G
B♭M9
F/A
Fm/A♭
Gsus4
C
Csus4
C

映画「ギブリーズ episode 2」サウンド トラックより

Ghiblies Episode 2

ギブリーズのテーマ

●渡野辺マント／作曲● PIANO SOLO

(The theme of Ghiblies)

➡イントロは素朴に、アコースティックな感じを出して。
➡メロディーが出てきてからはレガートのとり方に気をつけて。左手の方が右手より音が多くなっている分、控えめに、邪魔をしないようにしよう。
➡3拍子を刻む左手もソフトに、流れるように、右手を支えるような気持ちで。
➡⑫ からのオーソドックスなワルツの伴奏形では2、3拍めが重くならないように。

Ghiblies no Teema

ARRANGE : K. K. SMALLWOOD

Em7
Am
F
Em7
Dm7
G7

FM7
Em7
Dm7

G/F
C
C9/E
FM7
G

Am
Am/A♭ Am/G
F♯m7(♭5)
D7
F/G

G
C
Dm7
Em7
Am7

FM7
G
1.
C
F/C
G/C
mf

F/C
C
F/C
G/C
F/C

2.
CM7
Dm7
Em7
Am
FM7

Gsus4
G
A♭
B♭
G♭
A♭
cresc.

G♭M7
Fm7
E♭m7
A♭7
mf

D♭
D♭7
G♭M7
A♭7
B♭m7
B♭m7/A
B♭m7/A♭
Gm7(♭5)

E♭9
G♭/A♭
A♭7
D♭M7
E♭m7

Fm7
B♭m7
G♭M7
A♭sus4
A♭
D♭
E♭m7

Fm7
B♭m7
G♭M7
A♭sus4
A♭
D♭
E♭m7

Fm7
A♭/B♭
B♭m
G♭M7
A♭sus4
A♭
D♭
rit.
a tempo

[基本コード]

◉……根音（ルート）

	メジャー（M）	マイナー（m）	ドミナント・セブンス（7）	メジャー・セブンス（M7）	マイナー・セブンス（m7）
C	C	Cm	C7	CM7	Cm7
C♯ D♭	C♯ D♭	C♯m D♭m	C♯7 D♭7	C♯M7 D♭M7	C♯m7 D♭m7
D	D	Dm	D7	DM7	Dm7
D♯ E♭	D♯ E♭	D♯m E♭m	D♯7 E♭7	D♯M7 E♭M7	D♯m7 E♭m7
E	E	Em	E7	EM7	Em7
F	F	Fm	F7	FM7	Fm7
F♯ G♭	F♯ G♭	F♯m G♭m	F♯7 G♭7	F♯M7 G♭M7	F♯m7 G♭m7
G	G	Gm	G7	GM7	Gm7
G♯ A♭	G♯ A♭	G♯m A♭m	G♯7 A♭7	G♯M7 A♭M7	G♯m7 A♭m7
A	A	Am	A7	AM7	Am7
A♯ B♭	A♯ B♭	A♯m B♭m	A♯7 B♭7	A♯M7 B♭M7	A♯m7 B♭m7
B	B	Bm	B7	BM7	Bm7

＊この押え方以外に「転回形」（Cのコードならドミソの他に、ミソドやソドミ）で押える形）でもOK。ただしベース音（一番低い音）は常にルートを弾きます。

＊○/□（Am7/D、G/Dなど）斜線の入ったコードは、○のコード（Am7/DならAm7）にベース音を□（Am7/DならD音）にしたものです。

発行日　2003 年　8 月　30 日
発行者　片岡博久
発行所　（有）ケイ・エム・ピー kmp
〒171-0043 東京都豊島区要町 3-41-10
新東京観光ビル2F
TEL 03-3554-0741 FAX 03-3554-5663

日本音楽著作権協会（出）第0301266-304号